


MANUAL DA MARCA

APRUDESC

FLORIANÓPOLIS

2024



Este documento contém as normas técnicas para a utilização correta da Identidade Visual da APRUDESC.

As regras descritas neste material devem ser seguidas a rigor, a fim de conservar a harmonia visual da marca.

Caso necessário, um profissional da comunicação poderá auxiliar na leitura e correta tradução da linguagem gráfica destas normas durante a implementação e manutenção dos projetos. Assim como auxiliar na continuidade do trabalho e possíveis adequações a situações não previstas neste manual.

SUMÁRIO

05 A MARCA

- 06** Versão Principal
- 07** Versão Secundária
- 08** Versões Sem Subtítulo
- 09** Versão Reduzida
- 10** Versões Outline & Escala de Cinza

11 UNIVERSO VISUAL

- 12** Cores
- 13** Combinação de cores
- 15** Proporção de uso das cores
- 16** Famílias tipográficas
- 18** Grafismos

19 APLICAÇÕES

- 20** Redução Máxima
- 21** Margem de Segurança
- 22** Usos em Fotos
- 23** Usos Indevidos



APRUDESC

SINDICATO DE DOCENTES DA UDESC

A APRUDESC atua em defesa do ensino público, gratuito e de qualidade, dos interesses dos professores e da legalidade dos atos praticados pela instituição.

A MARCA

Versão Principal

Essa é a versão principal da marca da Aprudesc, que contempla visualmente os ideais e valores da instituição. Essa versão deve ser priorizada para a representação do sindicato em seus pontos de contato oficiais.



Versão Secundária

Esta versão enfatiza o nome e pode ser utilizada em situações mais formais, situações em que se preze menos informações para melhor leitura e/ou também por decisão estética.

APRUDESC 

SINDICATO DOCENTE DA UDESC | ANDES-SN

APRUDESC 

SINDICATO DOCENTE DA UDESC | ANDES-SN

Versões sem Subtítulo

As versões sem subtítulo devem ser utilizadas em situações menos formais e/ou situações em que a marca será reduzida ao ponto de prejudicar a legibilidade do subtítulo.



Versão Reduzida

Esta versão pode ser utilizada como alternativa à principal caso seja necessário reduzir a marca horizontalmente, por exemplo como ícone de redes sociais. Também é apropriada em situações que se deseja enfatizar a docência no símbolo, representada pelo livro.

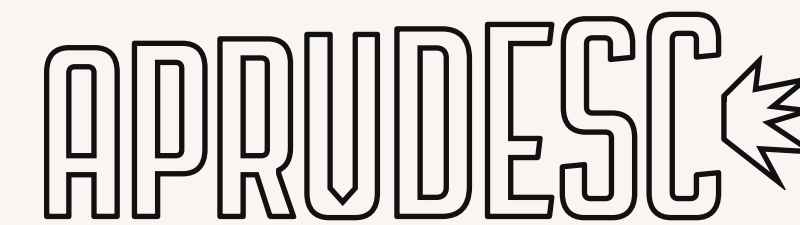


Versões Outline & Escala de cinza

A versão outline pode ser utilizada quando há necessidade de economia de recursos em materiais impressos ou para gravação a laser.

A versão em escala de cinza tem o propósito de evitar conversões automáticas de cores e deve ser utilizada em materiais que serão impressos em Preto e Branco (P&B).

Versão Outline



Versão em Escala de cinza



UNIVERSO VISUAL

Cores

VERMELHO

HEX
D12B05

RGB
R: 209 G:43 B:5

CMYK
C:12 M:96 Y:100 K:3

PRETO

HEX
111111

RGB
R: 17 G:17 B:17

CMYK
C:79 M:70 Y:62 K:89

BRANCO

HEX
FFFFFF

RGB
R: 255 G:255 B:255

CMYK
C:0 M:0 Y:0 K:0

CINZA

HEX
D9D9D9

RGB
R:217 G:217 B:217

CMYK
C:18 M:12 Y:14 K:0

OFF WHITE

HEX
FAF5F2

RGB
R: 250 G:245 B:242

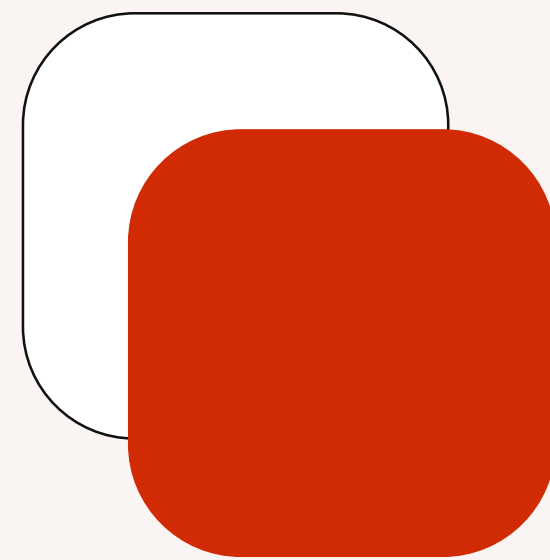
CMYK
C:2 M:4 Y:5 K:0

Combinação de cores

As cores devem ser combinadas da melhor forma possível, para garantir a legibilidade e bom contraste dos títulos e corpos de textos. Além disso, é importante que os grafismos e outros elementos da composição possuam o mínimo de contraste entre si.

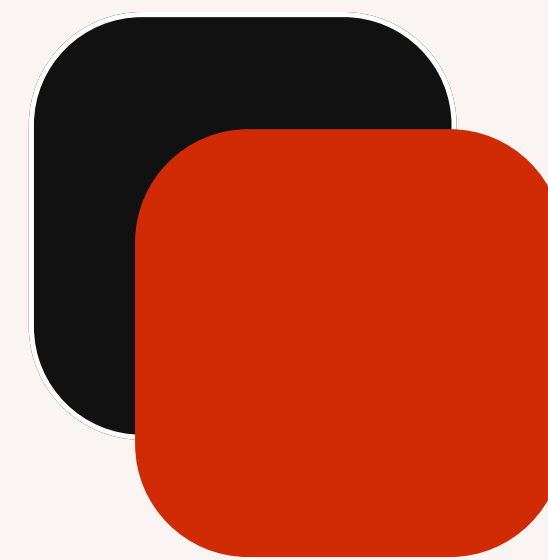
LEGENDA:

- ✓ Recomendada
- ✗ Não recomendada



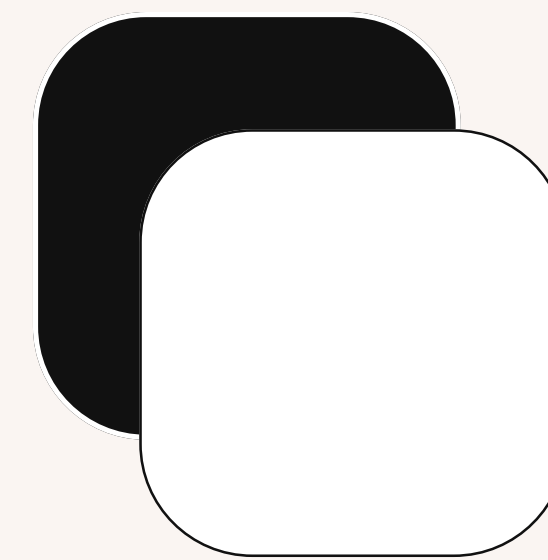
BRANCO + VERMELHO

- ✓ Títulos
- ✓ Corpo de Texto
- ✓ Grafismos/Outros elementos



PRETO + VERMELHO

- ✓ Títulos
- ✗ Corpo de Texto
- ✓ Grafismos/Outros elementos



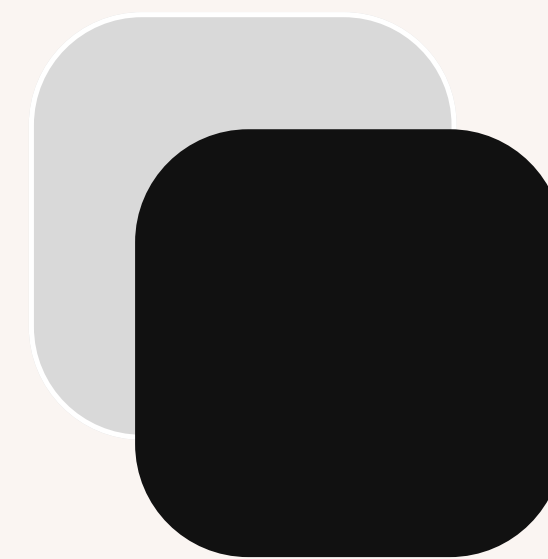
PRETO + BRANCO

- ✓ Títulos
- ✓ Corpo de Texto
- ✓ Grafismos/Outros elementos



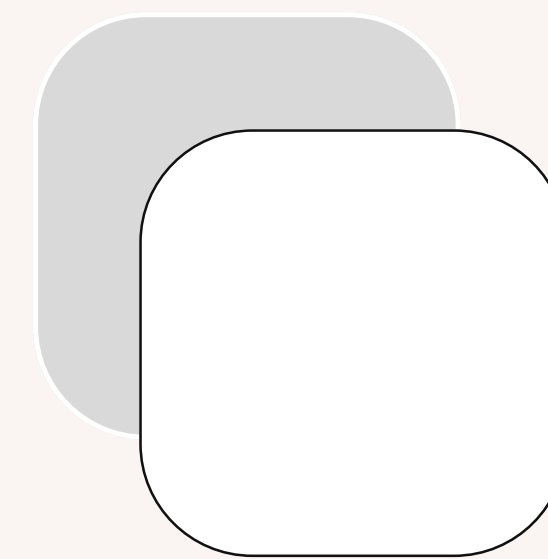
CINZA + VERMELHO

- ✗ Títulos
- ✗ Corpo de Texto
- ✓ Grafismos/Outros elementos



CINZA + PRETO

- ✗ Títulos
- ✗ Corpo de Texto
- ✓ Grafismos/Outros elementos



CINZA + BRANCO

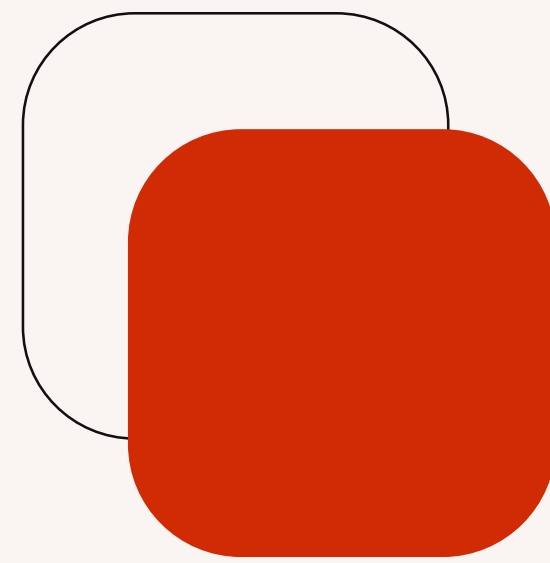
- ✗ Títulos
- ✗ Corpo de Texto
- ✗ Grafismos/Outros elementos

Combinação de cores

As cores devem ser combinadas da melhor forma possível, para garantir a legibilidade e bom contraste dos títulos e corpos de textos. Além disso, é importante que os grafismos e outros elementos da composição possuam o mínimo de contraste entre si.

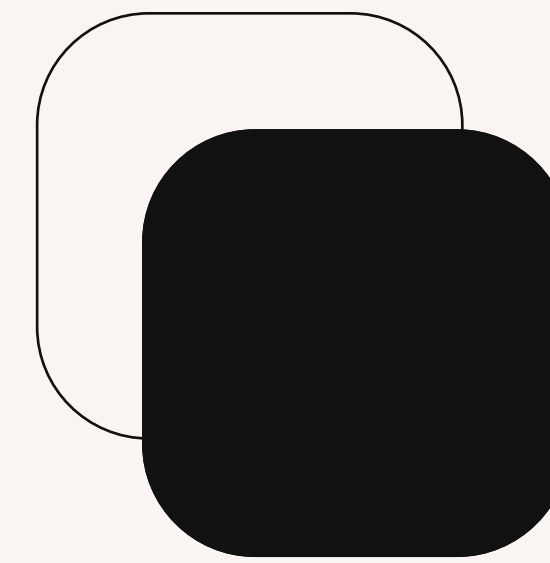
LEGENDA:

- ✓ Recomendada
- ✗ Não recomendada



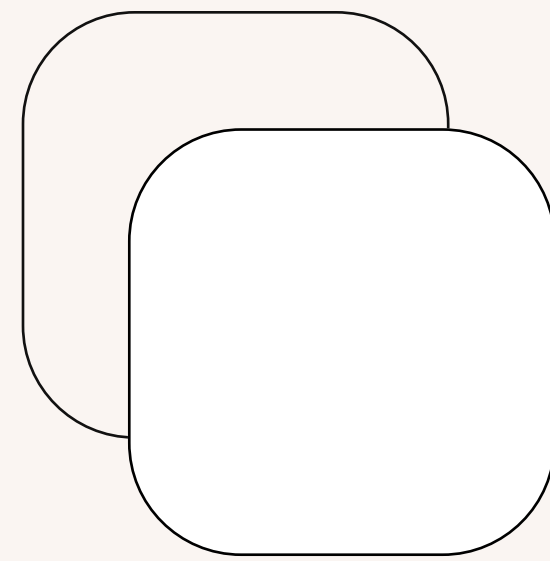
OFF WHITE + VERMELHO

- ✓ Títulos
- ✓ Corpo de Texto
- ✓ Grafismos/Outros elementos



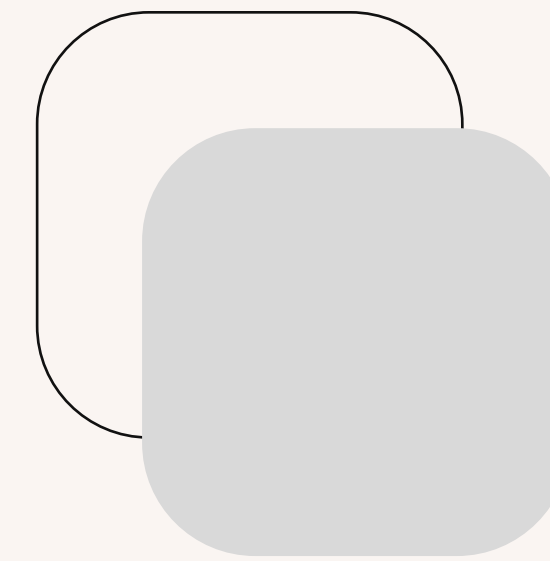
OFF WHITE + PRETO

- ✓ Títulos
- ✓ Corpo de Texto
- ✓ Grafismos/Outros elementos



OFF WHITE + BRANCO

- ✗ Títulos
- ✗ Corpo de Texto
- ✗ Grafismos/Outros elementos



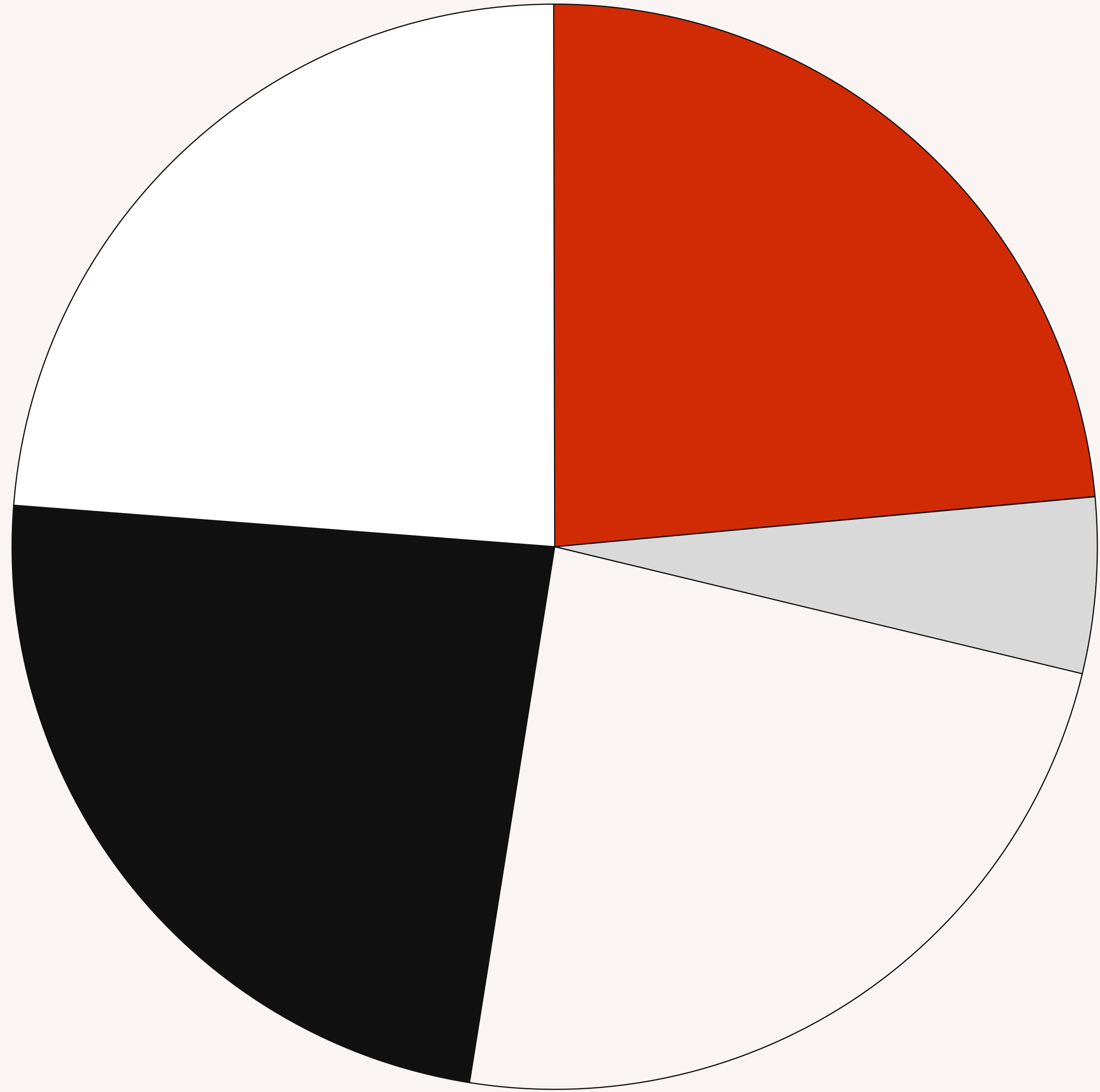
OFF WHITE + CINZA

- ✗ Títulos
- ✗ Corpo de Texto
- ✗ Grafismos/Outros elementos

Proporção de uso das cores

As cores Branca, Vermelha e Preta são as cores primárias da marca e devem ser usadas com maior frequência.

O Offwhite e o Cinza não devem ser usados nas versões da marca, somente em desdobramentos e layouts.



Família tipográfica institucional

A tipografia principal é a **Acumin Pro**, uma fonte sem serifa moderna, boa para títulos e chamados por ser mais vertical, contribuindo para a redução de espaço para mais conteúdos.

Em suas formas **Bold** e **UltraBlack** traz bastante força e robustez, fortalecendo os atributos da marca Aprudesc. Além de ser uma família tipográfica com muitas opções de peso e espessura, permitindo maior versatilidade na criação dos materiais.

Aa Bb Cc

Acumin Pro

Condensed Light

Condensed Medium

Condensed Bold

Condensed UltraBlack

Condensed Light Italic

Condensed Medium Italic

Condensed Bold Italic

Condensed UltraBlack Italic

ExtraCondensed Light

ExtraCondensed Medium

ExtraCondensed Bold

ExtraCondensed UltraBlack

ExtraCondensed Light Italic

ExtraCondensed Medium Italic

ExtraCondensed Bold Italic

ExtraCondensed UltraBlack Italic

Família tipográfica alternativa

A Barlow Condensed é uma tipografia alternativa, similar a Acumin Pro em tamanho, espaço e opções de peso e espessura. Ela pode ser utilizada caso não se tenha acesso ao Canva Pro, pois está presente gratuitamente na plataforma.

Aa Bb Cc

Barlow Condensed

Condensed Light

Condensed Regular

Condensed Bold

Condensed Black

Condensed Light Italic

Condensed Italic

Condensed Bold Italic

Condensed Black Italic

SemiCondensed Light

SemiCondensed Regular

SemiCondensed Bold

SemiCondensed Black

SemiCondensed Light Italic

SemiCondensed Italic

SemiCondensed Bold Italic

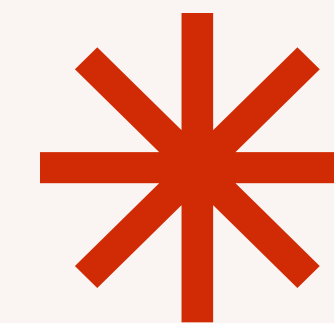
SemiCondensed Black Italic

Grafismos

Para a identidade visual do Aprudesc, foram desenvolvidos grafismos que simbolizam e representam seus atributos e valores.

O elemento do grito/chamado é muito importante, assim como o elemento do punho, símbolo de resistência.

Além disso, outros desenhos que remetem aos professores e sua luta também são permitidos, contanto que sigam o estilo de desenhos recortados "robustamente" em papel.

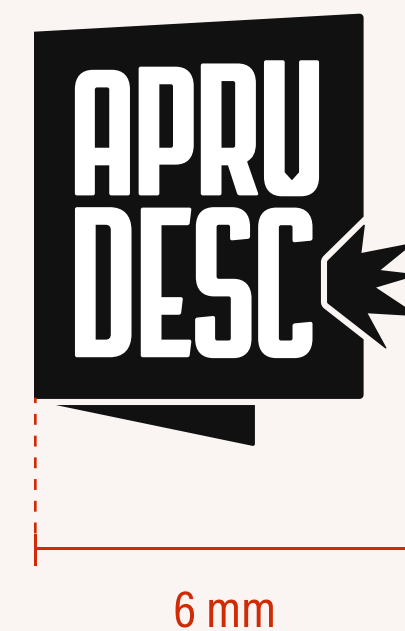


APLICAÇÕES

Redução Máxima

A redução máxima da marca deve ser respeitada de forma a garantir a correta visualização de todos os seus elementos, com boa legibilidade e leiturabilidade. Portanto, recomenda-se não reduzir além das medidas indicadas, principalmente em materiais impressos.

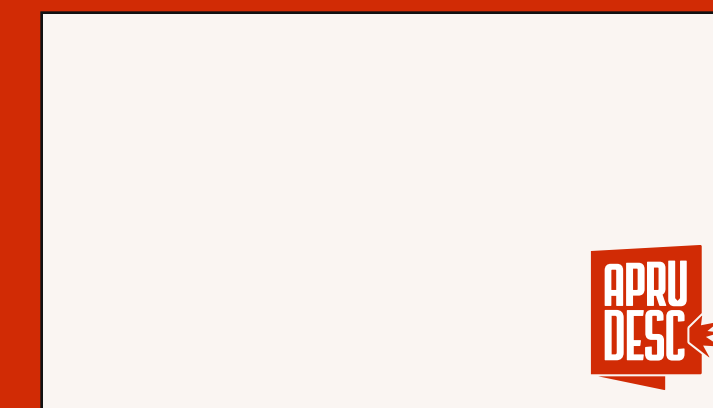
As versões sem subtítulo e a versão reduzida são as mais recomendadas quando houver a necessidade de reduzir demasiadamente a marca.



Margem de Segurança

Para garantir a proteção da marca e sua leitura, é necessário respeitar a margem de segurança em todos os materiais de comunicação, impressos ou digitais, como indicado a seguir. Para além da margem, não devem ser aplicados elementos textuais ou visuais.

EXEMPLO:



Usos em fotos

Exemplos de usos adequados para aplicações da marca em fotografias. Para aplicação da logo em fotos se faz necessário respeitar a margem de segurança e o uso adequado das versões em cores para melhor legibilidade.

1. Garantir o contraste entre a marca e o fundo.
2. Respeitar a margem de segurança.
3. Sempre respeitar a redução máxima.
4. Utilizar a versão sem subtítulos devido à redução.



Usos indevidos

Exemplos de aplicações ou alterações que não se adequam com o uso projetado para a marca.

1. Não estique ou altere o formato.



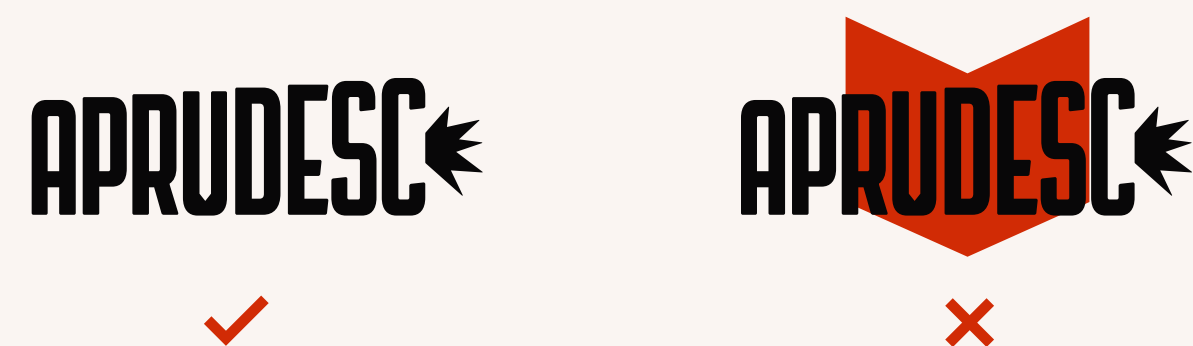
2. Não retire elementos.



3. Não use cores fora da paleta de cores.



4. Não aplique formas junto à marca.



5. Não use várias cores diferentes na marca.



APRUDESC



SINDICATO DOCENTE DA UDESC | ANDES-SN



APRUDESC ✊



POR UMA UDESC ANTIRRACISTA!

20 DE NOVEMBRO
DIA DA CONSCIÊNCIA NEGRA

APRUDESC

"ME MOVO COMO EDUCADOR, PORQUE, PRIMEIRO, ME MOVO COMO GENTE."

-PAULO FREIRE

15 DE OUTUBRO
DIA DO PROFESSOR

APRUDESC

ATO PÚBLICO

TERÇA 12.12 | 10H

CONTRA O FIM DA PREVIDÊNCIA ESTADUAL

APRUDESC

NOTA DA APRUDESC E SINTUDESC SOBRE

NOTÍCIAS FALSAS

VEICULADAS PELA SECOM

APRUDESC

FALA A VERDADE REITOR!

QUEM LUTA PELA VALORIZAÇÃO DO VRV SÃO OS TRABALHADORES E TRABALHORAS DA UDESC

SINTUDESC
Sindicato dos Trabalhadores da UDESC

APRUDESC

DIA DO ESTUDANTE 11 DE AGOSTO

PAÍS QUE NÃO INVESTE NOS ESTUDANTES NÃO TEM FUTURO.

APRUDESC











LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Maecenas vitae purus sit amet nisi fringilla erat vulputate sodales. Nulla et leo convallis erat vulputate sodales. Aenean porta dolor vitae felis, a cursus nisi. Sed quis etiam id ultrices felis, a cursus nisi. Sed quis augue lacus. Nulla vel elementum purus. Donec in sodales leo, ac semper diam.

Proin elit tortor, suscipit ut dapibus et, semper quis justo. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices

ASSEMBLEIA GERAL

UDESC E AS FINANÇAS PÚBLICAS DE SANTA CATARINA

FLORIANÓPOLIS, 2024

APRUDESC
SINDICATO DOCENTE DA UDESC | APRUDESC-SN





Em caso de dúvidas, entre em contato com algum membro da equipe que desenvolveu este manual.

Sigamos juntos, a luta continua.

EQUIPE:

CAMILA CARDOSO

LUCAS RODRIGUES

LUCAS MARQUES

MARIANA PINHEIRO

NICO MOREIRA